
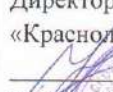


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Краснологская средняя общеобразовательная школа
Каширского муниципального района
Воронежской области

| | | |
|---|--|--|
| Рассмотрено на заседании педагогического совета | «Согласовано» Руководитель МО  Колбасова В.И. | «Утверждаю» Директор МКОУ «Краснологская СОШ»  Стадник Н.И. |
| Протокол № 12 от 31.08.2021 г. | Протокол № 12 от 31.08.2021 г. | Приказ № 58 от 31.08.2021 г. |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета **«Литература»**
(ФГОС ООО)
Класс: 5-9

Уровень образования: основное общее

Количество часов по учебному плану:

5 кл.: всего — 105 ч/год; 3 ч/неделю

6 кл.: всего — 105 ч/год; 3ч/неделю

7 кл.: всего — 68 ч/год; 2ч/неделю

8 кл.: всего — 105 ч/год; 3 ч/неделю

9 кл.: всего — 105 ч/год; 3ч/неделю

УМК: «Литература для 5-9 классов/автор программы В.Я. Коровина»

Рабочую программу составили:

Коровина Л.В. - учитель ВКК

Точилина А.Г. — учитель

Астахова Н.М. — учитель ИК

Колбасова В.И. — учитель ИК

2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, от 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 629);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Краснологская СОШ» (утверждена приказом директора МКОУ «Краснологская СОШ 31.08.2021 г. №58)
- Учебного плана МКОУ «Краснологская СОШ» на 2021- 2022 учебный год (утвержден приказом директора МКОУ «Краснологская СОШ 31.08. 2021г. № 58)
- Годового календарного графика МКОУ «Краснологская СОШ»(31.08. 2021 № 58) на 2021- 2022 учебный год

Примерной программы по литературе для основной школы и Рабочей программы по литературе к предметной линии учебников для 5- 9 классов общеобразовательной школы авторов В.Я Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С.Збарского.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **«ЛИТЕРАТУРА»**

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

1. Выпускник научится:

определять тему и основную мысль произведения (5—6 класс);

владеть различными видами пересказа (5—6 класс),

пересказывать сюжет; выявлять

особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6—7 класс);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5—6 класс);

оценивать систему персонажей (6—7 класс);

находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классе);
 выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 классе);
 определять родожанровую специфику художественного произведения (5–9 классы);
 объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 классы);
 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы),
 постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
 выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
 вести учебные дискуссии (7–9 класс);
 собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы,
 передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 класс);
 пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 класс) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Выпускник получит возможность научиться:

Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительные средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
 формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
 давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
 уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 создавать устные монологические высказывания разного типа;
 уметь вести диалог;
 писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

3. Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз- говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Чудная картина», «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа

добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Писатели-создатели, хранители и любители книг

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. .

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в

композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. .

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович格林. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному

герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Странные люди» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О « Повести временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы

с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Земля родная (главы из книги)

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию

и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом» «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.

Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

М. Зощенко. «История болезни».

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

«Мне трудно без России»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ-степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живу-чести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой-ны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

4. Тематическое планирование учебного предмета

«Литература»

5 класс(105)

| № | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося, ч. | Развитие речи, ч. | Внеклассное чтение, ч. | Сочинения |
|-----|--|-------------------------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество | 6 | 3 | 1 | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 | - | - | - |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 1 | - | - | - |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 32 | 7 | 6 | 1 |
| 6. | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | 3 | 1 | 1 | - |
| 7. | Из русской литературы XX века | 14 | 3 | 2 | 2 |
| 8. | Поэты о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | - | 1 |
| 9. | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | 1 | - | - | - |
| 10. | Писатели улыбаются | 1 | - | - | - |
| 11. | Из зарубежной литературы | 9 | 1 | 1 | 1 |
| 12. | Итого | 70 | 16 | 11 | 5 |

6класс(105)

| № п/п | Тема урока | Количество |
|-------|------------|------------|
|-------|------------|------------|

| | | |
|-----------------------------------|--|--------------|
| | | часов |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. | 1 |
| Устное народное творчество | | 4 |
| 2 | Обрядовый фольклор. | 1 ч. |
| 3 | Пословицы и поговорки. | 1 ч. |
| 4 | Вн. Чт. Загадки. | 1 ч. |
| 5 | Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор». Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? | 1 ч. |
| | Древнерусская литература 2 | |
| 6 | Из «Повести временных лет». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 ч. |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | 1 ч. |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3+1 ч.) | |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 ч. |
| 9 | Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 ч. |
| 10 | И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 ч. |
| 11 | Р.Р. Контрольная работа № 2. Урок–концерт по теме «Басня». | 1 ч. |

| | | |
|----|---|----------------------------|
| | | |
| | А.С.Пушкин | (18 из них 2р,2к.р) |
| 12 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина. | 1 ч. |
| 13 | «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта | 1 ч. |
| 14 | Вн.Чт.Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 ч. |
| 15 | А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 ч. |
| 16 | Вн.Чт.А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». | 1 ч. |
| 17 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. | 1 ч. |
| 18 | Р.Р.Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». | 1 ч. |
| 19 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. | 1 ч. |
| 20 | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |
| 21 | Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |
| 23 | Бунт крестьян вповести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |
| 24 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |
| 25 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |
| 26 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 ч. |

| | | |
|----|--|-----------------------|
| 27 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 ч. |
| 28 | Р.Р.Контрольная работа № 4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Подготовка к классному сочинению: «В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?» | 1 ч. |
| 29 | Написание классного сочинения: «В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?» | 1 ч. |
| | М.Ю.Лермонтов | 4 из них 1 к.р |
| 30 | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова. | 1 ч. |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». | 1 ч. |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». | 1 ч. |
| 33 | Р.Р.Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. Устный ответ на вопрос «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?». | 1 ч. |
| | И.С.Тургенев | 5 |
| 34 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 ч. |
| 35 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 ч. |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 ч. |
| 37 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 ч. |
| 38 | Вн. Чт.Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 ч. |
| | Ф.И.Тютчев | 3 |
| 39 | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 ч. |

| | | |
|----|--|------------------------|
| 40 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...». | 1 ч. |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 ч. |
| | А.А.Фет | 2 |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». | 1 ч. |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | 1 ч. |
| | Н.А.Некрасов | 6 из них 1к.р. |
| 44 | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Картины подневольного труда в лирике поэта. | 1 ч. |
| 45 | Стихотворение «Железная дорога». Народ — созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 ч. |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 ч. |
| 47 | Своеобразие языка и композиции. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 ч. |
| 48 | Лирика Н.А. Некрасова. | 1 ч. |
| 49 | Р.Р.Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX в. Сопоставительного анализа стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 ч. |
| | Н.С.Лесков | 6 из них 1 к.р. |
| 50 | Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Литературный портрет писателя. | 1 ч. |
| 51 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 ч. |
| 52 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». | 1 ч. |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова. | 1 ч. |
| 54 | Вн. Чт.Сказовая форма повествования. Н. С. Лесков «Человек | 1 ч. |

| | | |
|----|---|--------------------------|
| | на часах». | |
| 55 | Р.Р.Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?» | 1 ч. |
| | А.П.Чехов | 3 ч. |
| 56 | Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. | 1ч |
| 57 | Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 ч. |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 ч. |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века | 4 ч.из них 1 к.р. |
| 59 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1ч |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики. | 1 ч. |
| 61 | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 ч. |
| 62 | Р.Р.Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX в. Анализ стихотворений. | 1 ч. |
| | Из русской литературы 20 века | 28из них 3р |

| | | |
|----|--|------|
| | | |
| 63 | Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 ч. |
| 64 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 ч. |
| 65 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 ч. |
| 66 | Жизненный и творчески путь А.П. Платонова. Литературный портрет писателя. | 1 ч. |

| | | |
|----|--|------|
| 67 | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 ч. |
| 68 | Вн. Чт. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | 1 ч. |
| 69 | Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». | 1 ч. |
| 70 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина. | 1 ч. |
| 71 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | 1 ч. |
| 72 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 ч. |
| 73 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 ч. |
| | | |
| 74 | Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 ч. |
| 75 | Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 ч. |
| 76 | Р.Р.Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Устный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». | 1 ч. |
| 77 | Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина. | 1 ч. |
| 78 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 ч. |

| | | |
|----|---|-----------|
| 79 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 ч. |
| 80 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 ч. |
| 81 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». | 1 ч. |
| 82 | Вн. Чт. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. | 1 ч. |
| 83 | Р.Р.Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. | 1 ч. |
| 84 | Вн. Чт.Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Особенности Шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики». | 1 ч. |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. | 1 ч. |
| 86 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 ч. |
| 87 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 ч. |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 ч. |
| 89 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 ч. |
| 90 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа. | 1 ч. |
| | Из зарубежной литературы | 12 |
| 91 | Подвиги Геракла.»Скотный двор царя Авгия» | 1ч |
| 92 | Вн. Чт. Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 ч. |

| | | |
|-------|---|-------------------------|
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 ч. |
| 94 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 ч. |
| 95 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. | 1 ч. |
| 96 | Вн. Чт. Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея». | 1 ч. |
| 97 | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | 1 ч. |
| 98 | Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот». | 1 ч. |
| 99 | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 ч. |
| 100 | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 ч. |
| 101 | Вн. Чт. А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 ч. |
| | Подведение итогов за год | 3 из них 1 т. |
| 102 | Итоговый тест. | 1 ч. |
| 103 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 ч. |
| 105 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 ч. |
| Итого | 74 | 21 р.р. 10 к.р. и т. |

7 класс (70 часов)

| | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов | |
|----|--|------------------|-----|
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы | | р/р |
| | | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|----------------------------|
| 2. | <p><u>Устное народное творчество</u></p> <p>Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко».</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> | <p><u>5</u></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | |
| 3. | <p><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>О « Повести временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> | <p><u>2</u></p> <p>1</p> <p>1</p> | |
| 4. | <p><u>Литература 18 века.</u></p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. .</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Гавриил Романович Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</p> | <p><u>2</u></p> <p>1</p> <p>1</p> | |
| 5. | <p><u>Литература первой половины 19 века.</u></p> <p><u>Творчество А.С.Пушкина ,М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя</u></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»),</p> <p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),</p> <p>«Песнь о вещем Олеге».</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</p> <p>«Станционный смотритель».</p> <p>М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>А.Толстой "Князь Серебряный"</p> <p>Николай Васильевич Гоголь.</p> <p>«Тарас Бульба».</p> <p>Н.Гоголь "Страшная месть"</p> | <p><u>20</u></p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>1</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 6. | <p><u>Литература второй половины 19 века.</u></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». . «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» «Размышления у парадного подъезда».</p> <p>Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».</p> <p>Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман»</p> <p>Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> | <p><u>10</u></p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 7. | <p><u>Литература 20 века.</u></p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака».</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка».</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка</p> | <p><u>23</u></p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | <p>лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Час мужества Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</p> <p>Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная»</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».</p> <p>«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p> <p>Песни на стихи русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...»</p> <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> | |
| 8. | <p><u>Зарубежная литература.</u></p> <p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность».</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (хайку) (трёхстишия).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p> | <p><u>5</u></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | |

| | | | |
|-----|---------------|----|---|
| | | | |
| 9. | Итоговый тест | | 1 |
| 10. | Резерв | 1 | |
| | Итого | 70 | 4 |

8 класс(105 часов)

Тематическое планирование материала.

| № | Содержание | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Введение. Устное народное творчество | 1+3 |
| 2 | Древнерусская литература XVIII века | 4 |
| 3 | Русская литература XVIII века | 5 |
| 4 | Русская литература XIX века | 47 |
| 5 | Русская литература XX века | 29 |
| 6 | Зарубежная литература. Итоговые уроки | 11+2 |
| | Всего | 105 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел / урок | Наименование разделов и тем | Всего часов | | Виды контроля | Требования к уровню подготовки учащихся | Дата план | факт |
|---|---------------|--|-------------|--|--|---|-----------|------|
| 1 | | Введение. Русская литература и история | 1 | | Тезисы лекции | | | |
| Раздел 1 «Устное народное творчество» Цель: показать разнообразие жанров, идейное и нравственное содержание народных песен, преданий | | | | | | | | |
| 2 | 1.1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в | 1 | | Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях | Знать определение понятий «народная | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|---|--|--|--|--|---|
| | | темнице, Пугачев казнён» | | | | | песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий | |
| 3 | 1.2 | Лирические песни «В темном лесу», «Породила меня матушка» и др. | 1 | | | Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца» | | . |
| 4 | 1.3 | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | | | Выразительное чтение | | |
| Раздел 2 «Древнерусская литература» | | | | | | | | |
| Цель: знакомить с жанрами древнерусской литературы, раскрывать патриотические и гуманистические идеалы произведений | | | | | | | | |
| 5 | 2.1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | | | Составить словарик характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» | Знать определение «жития», «сатирической повести»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь вычленять композиционн ые части в житии; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | |
| 6 | 2.2 | Бранные подвиги А. Невского и его | 1 | | | Найти в тексте традиционные житийные мотивы | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|--|---|---|--|
| | | духовный подвиг самопожертвования | | | | | | |
| 7 | 2.3 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему произведение называется «Шемякин суд»?» | | |
| 8 | 2.4 | Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики | 1 | | | Составление словаря по повести | | |
| Раздел 3 «Литература 18 века» Цель: на примере комедии Д.И. Фонвизина показать прогрессивные идеи произведений классицизма | | | | | | | | |
| 9 | 3.1 | Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?» | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; уметь давать характеристик у героям | |
| 10 | 3.2 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» | | |
| 11 | 3.3 | Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать? | 1 | | | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой | | |
| 12 | 3.4 | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 | | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного | | |
| 13 | 3.5 | Написание сочинения-рассуждения по | 1 | 1 | | Сочинение-рассуждение | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|--|--|----------------------|--|--|
| | | комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | | | | | |
| Раздел 4 «Литература 19 века» | | | | | | | | |
| Цель: знакомить с творчеством писателей 19 века; раскрывать идейно-нравственное богатство произведений | | | | | | | | |
| 14 | 4.1 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | | | Анализ басни | Знать авторов, творческую историю создания произведений; уметь определять тему, идею, композицию произведения; уметь наблюдать над словом в его художественной функции; уметь анализировать текст художественного произведения; уметь ставить перед собой вопросы; уметь сравнивать произведение с другими произведениями; понимать духовный мир, мысли и чувства героя; уметь давать характеристику литературному герою | |
| 15 | 4.2 | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова | 1 | | | Инсценирование басни | | |
| 16 | 4.3 | И.А. Крылов – поэт и мудрец | 1 | | | Создание своей басни | | |
| 17 | 4.4 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 | | | Выразительное чтение | | |

| | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|--|---|
| 18 | 4.5 | Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 1 | Сопоставительный анализ | | |
| 19 | 4.6 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» | 1 | | Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?» | | |
| 20 | 4.7 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» | 1 | | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба | | . |
| 21 | 4.8 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» | 1 | | Интерпретация стихотворения «Тучи» | | . |
| 22 | 4.9 | Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 | | Ответить на вопрос: «Какие проблемы интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта?» | | |
| 23 | 4.10 | Формирование характера Петра Гринёва | 1 | | Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринёв из детских и отроческих лет?» | | |
| 24 | 4.11 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка» | 1 | | Ответить на вопрос: «Почему финал романа остался «открытым?» | | |
| 25 | 4.12 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина | 1 | | Анализ эпизодов | | |
| 26 | 4.13 | Тема «русского бунта» и образ | 1 | | Создать два портрета- | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|---|---|--|--|
| | | Пугачева в романе «Капитанская дочка» | | | | миниатюры Пугачева (один - глазами Гринёва, другой - глазами Савельича) | | |
| 27 | 4.14 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы | 1 | | | Составить таблицу – сравнение «Пугачев» | | |
| 28 | 4.15 | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 1 | | Сбор материалов, редактирование написанного | | |
| 29 | 4.16 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести | 1 | | | Ответить на вопрос: «Что означает пушкинская формула «смирная проза»?» | | |
| 30 | 4.17 | Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга | 1 | | | Анализ эпизодов | | |
| 31 | 4.18 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | 1 | Контрольная работа | | |
| 32 | 4.19 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя | 1 | | | Тезисы лекции | | |
| 33 | 4.20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы | 1 | | | Составить план поэмы | | |
| 34 | 4.21 | Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 | | | Составить план характеристики главного героя | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|---|---|--|--|
| 35 | 4.22 | Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы | 1 | | | Тезисы лекции | | |
| 36 | 4.23 | Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | |
| 37 | 4.24 | Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | | 1 | Контрольная работа | | |
| 38 | 4.25 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно?» | | |
| 39 | 4.26 | «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 | | | Составить таблицу «Общественные пороки чиновников уездного города» | | |
| 40 | 4.27 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | | | Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?» | | |
| 41 | 4.28 | Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как проявляет себя в комедии «смех», честное, благородное лицо?» | | |
| 42 | 4.29 | Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 | | | Конспект | | |
| 43 | 4.30 | Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» | 1 | 1 | | Сбор материалов | | |
| 44 | 4.31 | «Шинель» Н.В. | 1 | | | Ответить на | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|---|--|--|--|
| | | Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека» | | | | вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?» | | |
| 45 | 4.32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 | | | Создать характеристику Петербурга | | |
| 46 | 4.33 | Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели»?» | | |
| 47 | 4.34 | Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель» | 1 | | 1 | Контрольная работа | | |
| 48 | 4.35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки | 1 | | | Анализ эпизодов | | |
| 49 | 4.36 | Образы градоначальников. Средства создания комического произведения | 1 | | | Создание образов градоначальников | | |
| 50 | 4.37 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | |
| 51 | 4.38 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | | | Составить вопросы по каждой главе | | |
| 52 | 4.39 | Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа | 1 | | | Выписать из текста крылатые выражения и поговорки | | |
| 53 | 4.40 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в | 1 | | | Установить связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | рассказе «После бала». Образ рассказчика | | | | рассказчика | | |
| 54 | 4.41 | Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 | | | Таблица «Две России в одном рассказе» | | |
| 55 | 4.42 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 | | | Таблица «Художественные особенности рассказа» | | |
| 56 | 4.43 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 | | | Составить портрет главного героя | | |
| 57 | 4.44 | Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого | 1 | | 1 | Урок контроля | | |
| 58 | 4.45 | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет | 1 | | | Выразительное чтение | | |
| 59 | 4.46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | | | Ответить на вопрос: «Что значит для Алекина стремление «жить по правде»?» | | |
| 60 | 4.47 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | | | Анализ финальной сцены | | |

Раздел 5 «Литература 20 века»

Цель: знакомить с отдельными произведениями русских писателей 20 века; раскрывать богатство содержания произведений

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|---|--|--|---|---|--|
| 61 | 5.1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?» | Знать авторов, факты их жизни и творческой деятельности; уметь определять тему, понимать сюжет, сложный мир героев; давать сравнительную характеристику | |
|----|-----|--|---|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | ; уметь объяснять роль художественны х средств | |
| 62 | 5.2 | Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя | 1 | | | Составить таблицу «Художественные особенности» | | |
| 63 | 5.3 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | | | Составить план рассказа | | |
| 64 | 5.4 | Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени» | 1 | | | Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев | | |
| 65 | 5.5 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | 1 | | Диспут | | |
| 66 | 5.6 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 | 1 | | Собрать материалы | | |
| 67 | 5.7 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия» | 1 | | | Анализ художественных средств | | |
| 68 | 5.8 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему | 1 | | | Анализ текста | | |
| 69 | 5.9 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | 1 | 1 | | Сравнительная характеристика | | |
| 70 | 5.10 | И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем» | 1 | | | Составить небольшой рассказ | | |
| 71 | 5.11 | Отзыв на рассказ И.С. Шмелева | 1 | 1 | | Отзыв | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | «Как я стал писателем» | | | | | | |
| 72 | 5.12 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 | | | Тезисы лекции | | |
| 73 | 5.13 | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 | | | Художественный пересказ текста | | |
| 74 | 5.14 | Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни» | 1 | | | Составить цитатный план | | |
| 75 | 5.15 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 | | | Выборочно пересказать текст | | |
| 76 | 5.16 | Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне» | 1 | | | Таблица «Язык рассказа» | | |
| 77 | 5.17 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | | | Составить цитатный план | | |
| 78 | 5.18 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов | 1 | | | Выразительное чтение; инсценирование эпизодов | | |
| 79 | 5.19 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме | 1 | | | Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?» | | |
| 80 | 5.20 | Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | 1 | | Сбор материалов | | |
| 81 | 5.21 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как вы объясните слова жены героя: «Что | | |

| | | | | | | | | |
|---|------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | рассказе «Возвращение» | | | | ты понимаешь в нашей жизни?» | | |
| 82 | 5.22 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | | | Выразительное чтение стихотворений | | |
| 83 | 5.23 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина | 1 | | | Прослушивание песен о войне | | |
| 84 | 5.24 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичес- ть рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?» | | |
| 85 | 5.25 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | | Обосновать мысль, что рассказ В.Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа | | |
| 86 | 5.26 | Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 | | Сбор материалов | | |
| 87 | 5.27 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 | | Сочинение | | |
| 88 | 5.28 | Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами «о дальних» и любовью к самому близкому человеку?» | | |
| 89 | 5.29 | Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова | 1 | | | Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова | | |
| Раздел 6 «Зарубежная литература» | | | | | | | | |

| Цель: знакомить с классическими произведениями западноевропейской литературы, выявлять идейно-нравственные проблемы | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|--|--|---|
| 90 | 6.1 | У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? | Знать авторов, факты их биографии и творческой деятельности, содержание произведений; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, уметь определять темы, роль изобразительных средств, понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания |
| 91 | 6.2 | «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | | | Словесные портреты главных героев | |
| 92 | 6.3 | Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | 1 | | Анализ эпизода | |
| 93 | 6.4 | Сонеты У. Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» | 1 | | | Выразительное чтение сонета | |
| 94 | 6.5 | Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 | | | Составить характеристику Журдена | |
| 95 | 6.6 | Сатира на | 1 | | | Анализ действий | |

| | | | | | | | | |
|-----------|------|--|------------|----------------------|----------|---|--|--|
| | | дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | | | | | | |
| 96 | 6.7 | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» | 1 | | | Ответить на вопрос: «В чем заключается общечеловеческий смысл комедии?» | | |
| 97 | 6.8 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему «Путешествие Гулливера» - самая веселая книга для детей?» | | |
| 98 | 6.9 | Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | |
| 99 | 6.10 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | | | Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман | | |
| 100 | 6.11 | Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго» | 1 | | | Создать портрет главного героя | | |
| 101 | 6.12 | Защита проектов | 1 | | 1 | Защита проектов. Мультимедийная презентация | | |
| 102 - 105 | 6.13 | Защита проектов. Задание на лето | 4 | | 1 | | | |
| | | Всего | 105 | 1 6 | 6 | | | |

9 класс (105)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|------------|---|--------------|
| | ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС) | |
| 1 | Слово к девятиклассникам. Литература в духовной жизни человека. | 1 |
| | Из древнерусской литературы (2) | 2 |

| | | |
|-------|--|------------------------|
| 2 | .Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер, богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 |
| | Из литературы 18 века | (10из них 2 р)) |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 |
| 5 | М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».Ода как жанр лирической поэзии. | 1 |
| 6 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 |
| 7 | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i> . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. | 1 |
| 8 | А. Н. Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» (главы). (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. | 1 |
| 9 | Новаторство творчества Н.М. Карамзина. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. | 1 |
| 10 | . Н. М. Карамзин. . Слово о писателе Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i> | 1 |
| 12 | Новаторство творчества Н.М. Карамзина.»Осень» | 1 |
| 13,14 | . Подготовка к сочинению и написание сочинения по произведениям литературы 18 века | 2 |
| | Из литературы 19 века | (51из них 4 р) |

| | | |
|----|--|---|
| 15 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе | 1 |
| 16 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Границы выразимого в слове и чувстве в стихотворениях «Море», «Невыразимое» | 1 |
| 17 | В. А. Жуковский Особенности жанра баллады «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания . Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> | 1 |
| 18 | А. С. Грибоедов: Жизнь и творчество. (Обзор)судьба драматурга. Прототипы комедии и история создания. | 1 |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |
| 21 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 |
| 22 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». | 1 |
| 23 | <i>Написание классного сочинения по комедии Грибоедова «Горе от ума»</i> | 1 |
| 24 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. | 1 |
| 25 | Друзья и дружба в лирике Пушкина. | 1 |
| 26 | Свободолюбивая лирика Пушкина | 1 |
| 27 | Любовь в жизни и творчестве Пушкина | 1 |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 |
| 29 | «Гений и злодейство» - главная тема в трагедии А.С.Пушкина трагическое начало «Моцарта и Сальери» Трагедия как жанр драмы(развитие понятия) | 1 |
| 30 | Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Онегинская строфа. Реализм (развитие понятия) | 1 |
| 31 | День Онегина. | 1 |
| 32 | Онегин и Ленский в деревенском кругу. Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина. | 1 |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 34 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |
| 35 | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». | 1 |
| 36 | Пушкинский роман в зеркале критики. | 1 |
| 37 | <i>Написание классного сочинения по творчеству А. С. Пушкина</i> | 1 |
| 38 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 |
| 39 | Пафос вольности и чувство одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 40 | Мотивы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. | 1 |

| | | |
|----|--|--------|
| 41 | Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| 43 | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои | 1 |
| 44 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин-«самый любопытный предмет своих наблюдений» | 1 |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 46 | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Печорин в системе мужских образов романа. | 1 |
| 47 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского | 1 |
| 48 | <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.</i> | 1 1 |
| 49 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. (Обзор). <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. | |
| 50 | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». | 1 |
| 51 | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». | 1 |
| 52 | Образ города в поэме «Мёртвые души» | 1 |
| 53 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой <i>Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.</i> | 1 |
| 54 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | 1 |
| 55 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | 1 |
| 56 | Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 |
| 57 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»... Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.. Особенности сюжета.. | 1 |
| 58 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i> | 1 |
| 59 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям | 1 |
| 60 | Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл | 1 |

| | | |
|----|--|-------------------------|
| | «сентиментальности» в понимании Достоевского. | |
| 61 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 |
| 62 | Рассказ А. П. Чехова "Тоска". Трагизм судьбы героя рассказа. | 1 |
| 63 | Как писать сочинение-очерк. | 1 |
| 64 | Сочинение-очерк «Мой современник». | 1 |
| 65 | Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. | 1 |
| | Из литературы 20 века | (26 из них 1 р.) |
| 66 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 67 | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича | 1 |
| 68 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 1 |
| 69 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» . История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> | 1 |
| 70 | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце» Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> | 1 |
| 71 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа Сказовая Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика | 1 |
| 72 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. | 1 |
| 73 | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 74 | <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». . Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия</i> Тема праведничества в рассказе</p> | 1 |
| 75 | <p>Русская поэзия Серебряного века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> | 1 |
| 76 | <p>А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> | 1 |
| 77 | <p>С. А. Есенин. . Слово о поэте.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> | 1 |
| 78 | <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина</p> | 1 |
| 79 | <p>В. В. Маяковский. Слово о поэте «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>. Новаторство поэзии Маяковского</p> | 1 |
| 80 | <p>Маяковский о труде поэта.</p> | 1 |
| 81 | <p>М. И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти</p> | 1 |
| 82 | <p>Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»</p> | 1 |
| 83 | <p>Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то</p> | 1 |

| | | |
|-------|--|-----|
| | <i>в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | |
| 84 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Без времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 85 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии | 1 |
| 86 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и любви | 1 |
| 87 | А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта | 1 |
| 88 | А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом». <i>Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i> | 1 |
| 89-90 | Урок-композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов» Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 2 |
| 91 | <i>Подготовка к домашнему сочинению по лирике начала 20 века</i> | 1 |
| | <i>Из зарубежной литературы</i> | (9) |
| 92 | Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом | 1 |
| 93 | Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 |
| 94 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 |
| 95 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |
| 96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 |

| | | |
|---------|---|-------|
| 97 | И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения, «Фауст» как философская трагедия. | 1 |
| 98 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | 1 |
| 99 | Тестирование по русской литературе 18-20 веков. | 1 |
| | Повторение | (2+1) |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 101-105 | Резервные уроки | |
| Итого | 105 | |

5. Используемые учебники:

1. Учебник «Литература 5 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» . ФГОС
2. Учебник «Литература 6 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» . ФГОС
3. Учебник «Литература 7 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» . ФГОС
4. Учебник «Литература 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» ФГОС
5. Учебник «Литература 9 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» ФГОС.